

# الصور البيانية في الأربعين النووية للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي

**Muammar Ahsanul**

*Institut Agama Islam Negeri Palu, Indonesia*

*Jl. Diponegoro No. 23, Lere, Kec. Palu Barat, Kota Palu, Sulawesi Tengah, 94221, Indonesia*

*Corresponding E-mail:*

## **Abstract**

The investigation in prophetic Muhammad traditions are very important and useful study in rhetoric, since they are related with the Prophet's teaching, its understanding, preservation and its preaching. As well the propethic Muhammad traditions is a great treasure in Arabic language arts like a grammar or morphology, so be it this study aimed to highlight the secret of graphic images of rhetoric in prophet Muhammad traditions in the book "Al-Arba'in An-Nawawiyah" especially in analogy and metaphor view. The eloquent and well-spoken is naturally a moral character of the prophet Muhammad peace be upon him, as Allah has preferred Him on others prophet with short rich expressions and good statement, and an example of the prophet Muhammad eloquent from the book "Al-Arbain An-Nawawiyah" like the prophet Muhammad said: (وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ)

(وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ) in this example the prophet Muhammad resemble a situation that who does not result from suspicions so he fall into haram like a herdsman who shepherd around restricted area so his sheep entered it, and he is subject to punishment from the king. The other example like the prophet Muhammad said: (بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى حَمْسٍ), in this hadith the prophet Muhammad resemble Islam like the building with his props, but the prophet not mention which resembles but he just mention it with some of his supplies, that is it an example of metaphor.

**Keywords:** *rhetoric, al-Arba'in an-Nawawiyah, inductive methodology, hadith*

## **Abstrak**

Hadist Nabi Muhammad SAW adalah harta karun besar dalam dunia ilmu bahasa Arab terutama dalam bidang Balagah, dan diantara cabang ilmu Balagah adalah al-Bayan yaitu ilmu yang membahas tentang tata bahasa atau morfologi, oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk menyoroti bentuk, fungsi dan makna kalimat al-Bayan yang terdapat pada hadist-hadist Nabi Muhammad SAW dalam buku "Al-Arba'in An-Nawawiyah" khususnya dalam pandangan analogi dan metafora. Kefasihan dan kepandaian beretorika merupakan salah satu *mukjizat* dari Nabi Muhammad SAW, sebagaimana Allah telah melebihkan Nabi Muhammad SAW dari pada nabi lainnya dengan ucapan yang pendek dan tetapi memiliki makna yang mendalam. Selanjutnya salah satu contoh dari bentuk kalimat al-Bayan dalam kitab "Al-Arbain An-Nawawiyah" ialah sabda nabi Muhammad SAW:

(وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرْعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ) dalam contoh ini nabi Muhammad menyerupai keadaan seseorang yang terjatuh dalam perkara *syubhat* sebagaimana keadaan seorang penggembala yang sedang menggembalakan hewan ternaknya

di sekitaran area kawasan padang rumput yang terlarang karena perjanjian adat, bila hewan ternaknya masuk ke daerah terlarang maka ia akan dijatuhi hukuman adat, dan hal ini tentu akan sangat beresiko bagi diri penggembala tersebut.

**Kata Kunci:** retorika, *al-Arba'in an-Nawawiyah*, metodologi induktif, hadits

#### مقدمة

فقد ميز الله الإنسان عن سائر الحيوان وفضله على كثير من مخلوقاته، بما خصه به من خصائص ومزايا، فاق بها من سواه وصار بها سيد الكائنات، ومن تلكم الخصائص والمزايا خاصة البيان، قال تعالى:

الرَّحْمَنُ (1) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (2) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (3)  
عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (4)<sup>1</sup>

ولئن كان البيان من خاصية جنس الإنسان، إلا أن بعض الناس أفصح بيانا من بعض. وفي بعض اللغات من فصاحة البيان وبلاغته ما لم يكن في البعض الآخر، بل في اللغة الواحدة يتميز بعض أهلها بالبيان والبلاغة عن غيره من بني قومه. لقد بلغ العرب في جاهليتهم مرتبة رفيعة ومنزلة عالية من البلاغة والبيان مما جعلهم يَتَفَنُّونَ في أساليبهم الكلامية شعرا ونثرا، ويحكمون صَوْغَ التعبيرات كيفما شاءوا، فكان منهم البلغاء والفصحاء الذين تتفاخر بهم العربية كما تتفاخر بهم قبائلهم التي ينتمون إليها، وأسرههم التي تربط بينهم وبينها حبال القرابة ووشائج النسب.

ويستعرض الدكتور شوقي ضيف أدلة على حذاقة العرب وحسن بيانهم قائلا: "ومن أكبر الأدلة على ما حذقوه من حسن البيان أن كانت معجزة الرسول صَلَّى الله عليه وسلم وحجته القاطعة لهم أن دعا أقصاهم وأدناهم إلى معارضة القرآن في بلاغته الباهرة. وهي دعوة تدل في وضوح على ما أُوتوه من اللِّسَن والفصاحة والقدوة على حَوْك الكلام كما تدل على بصرهم بتمييز أقدار الألفاظ والمعاني، وتبين ما يجري فيها من جودة الإفهام، وبلاغة التعبير. ويروى أن الوليد بن المغيرة أحد خصوم الرسول صَلَّى الله عليه وسلم الألداء

استمع إليه وهو يتلو بعض آي القرآن، فقال: والله سمعت من محمد كلاما ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن، وإنَّ له لحلاوة، وإنَّ عليه لطلاوة، وإنَّ أعلاه لمثمر، وإنَّ أسفله لمغدق..."<sup>2</sup>

إنَّ الرسول صَلَّى الله عليه وسلم بطبيعته التي خُلِقَ عليها بليغ وفصيح، إذا تكلم أوصل المراد إلى قلوب سامعيه، وأفصح إفصاحا لا يدع السامع منتظرا لمزيد إيضاح. ولحسن تعبيره وجودة بيانه وإحكام أسلوبه كان يقطع الكلام تقطيعا ليتمكن

<sup>2</sup> الدكتور شوقي ضيف، بلاغة تطور وتاريخ، الناشر: دار

المعارف، الطبعة الثانية، تاريخ النشر: 2003 م، ص 9

<sup>1</sup> سورة الرحمن الآية 1-4

مستمعه من إدراك معنى كلامه، ويُجزئ الحديث إلى جمل قصيرة بليغة تؤدي الغرض، وتفهم السامع بكلمات معدودة يعدها السامع إذا شاء عدا. وأحيانا يعيد الكلام مرتين أو ثلاثا ليدرك كلامه كل الناطقين بلغته حتى ولو كان السامع عيبا، لأنه بُعث إلى جميع الناس الفصيح أو غير الفصيح. ولا شك أن الاهتمام بجانب من بلاغة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وإبرازه للناس من أهم ما تصرف له الجهود وتتجه إليه العناية،

من أهميات البحث هي: (1) كثرة أساليب البيان بكافة أنواعه في كلام الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وما تتسم به من قوة ووضوح، مما يجعل العناية بإبرازها وإظهار أسرارها أمرا غاية في الأهمية. (2) إن دراسة نماذج من الأساليب النبوية وتحليلها بلاغيا لكفيل بتوفير الوقت والجهد على الدارسين لهذا الباب، مما يمكن بأقصى سرعة في قطف ثمار روائع الكلم الطيب، والحصول على أمثلة كثيرة يضيفونها إلى رصيدهم المعرفي، ومعجمهم البلاغي، وتقويم ألسنتهم، وإقامة لهجاتهم. (3) كما أن الإكثار من دراسة قواعد اللغة والأساليب البلاغية من خلال الحديث النبوي يمثل قاعدة تربوية مهمّة، وركيزة شرعية أساسية لدارسي اللغة والأدب، إذ يتضمن كلام النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عنصرين مهمين في آن واحد؛ العنصر اللغوي البلاغي، والعنصر التربوي الشرعي.

من الأسباب الرئيسية التي دفعت إلى البحث (1) رفع ظلمة الجهل عن نفس الباحث وتصحيح المفاهيم في فهم الأسرار البلاغية في أحاديث رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وذلك من خلال دراسة القضايا البلاغية في الأحاديث وبالأخص في علم البيان. (2) يعد علم البيان مفتاحا مهما لفهم اللغة العربية وأساليبها البليغة ومعانيها الدقيقة فهما صحيحا، والباحث يود أن يزداد تعلمًا ومدارسة لهذا العلم. (3) استكشاف ظواهر الصور البيانية الواردة في أحاديث الرسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ومحاولة تحليلها من خلال كتاب الأربعين النووية.

ومن أهداف البحث هي: (1) إن هدف دراسة الأحاديث النبوية الشريفة وبغية تذوق بلاغتها والوقوف على أسرارها لهو السبب في ظهور هذا الفن، ثم دراسة الأدب العربي من شعر ونثر. (2) التعريف بعلم البيان ثم دراسة أنواعه الثلاثة من خلال الأربعين النووية.

### منهج البحث:

سوف يعتمد الباحث على المنهج البلاغي النقدي.

### نتائج البحث ومناقشتها

1. أصل اسم هذا الكتاب هو "الأربعون في مباني الإسلام وقواعد الأحكام" وإنما

اشتهر بالأربعين النووية نسبة إلى المؤلف نفسه رحمه الله تعالى.

2. كانت أصول البيان في العصر الجاهلي وفي عصر صدر الإسلام بعيدة عن البحث والدراسة والتقريب بعكس ما كان في القرن الثاني والثالث الهجريين.

3. كثرت الملاحظات البيانية في عصر بني أمية ولو أنهم لم يقوموا بتدوين الكتب الخاصة في البلاغة والبيان لكنهم قد أصلوا قواعد لعلم البيان، وهي تُعد الأصول الأولى في تطور علم البلاغة والبيان.

4. وفي العصر العباسية نمت الملاحظات البلاغية وظهرت محاولات أولية لتدوين هذه الملاحظات وتسجيلها في الكتب. وفي هذا العصر طوائف ساهمت في نشأة تدوين علم البلاغة والبيان منها: طائفة المعلمين والرواة وعلماء الأدب، وطائفة الكُتّاب واللغويين، وطائفة الشعراء.

5. إن نشأة علم البلاغة والبيان باعتبارها فنًا مدروسًا أي التحليل العلمي ليست من علوم العصر الجاهلي، وإنما هي دراسة متأخرة في نشأتها.

6. إن الاستعارة أصلها ضرب من المجاز اللغوي علاقته المشابهة دائما بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. وهي في حقيقتها تشبيهٌ حُذف أحد طرفيه.

7. من التشبيه في الأربعين النووية قوله عليه الصلاة والسلام: (وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ، كَالرَّاعِي يَرَعَى حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ يَرْتَعَ فِيهِ) هنا شبه

الرسول عليه الصلاة والسلام حال الذي لا يتحرز عن الشبهات فيقع في الحرام بحال الراعي الذي يرعى حول الحمى المحظور ولا يبتعد عنه، فتغلبه غنمه فتقع فيما حماه الملك فيتعرض للعقوبة.

8. ومن صور أخرى من التشبيه في الأربعين النووية قوله عليه الصلاة والسلام: (أَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ)، فالمشبه (من يعبد الله وينقطع إليه بالعبادة بالإخلاص)، والمشبه به (الرجل يعمل العمل وعليه الرقيب فيراعي اتقانه)، ووجه الشبه (الدقة والخضوع في العمل) وقيل بعض أهل الحديث: قيل أصله كأنك تراه ويراك، وأداة التشبيه (كأن).

9. من المجاز في الأربعين النووية قوله عليه الصلاة والسلام: (يُبَيِّ الإِسْلَامُ عَلَى حَمْسٍ)، هنا شبه الرسول صلى الله عليه وسلم الإسلام ببناء له دعائم فذكر المستعار له أي المشبه، وحذف المستعار منه أي المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه الذي هو البناء، فهو استعارة مكنية.

10. ومن صور أخرى في المجاز في الأربعين النووية قوله عليه الصلاة والسلام: (يُبَيِّ الإِسْلَامُ عَلَى حَمْسٍ)، فهو استعارة مكنية، حيث شبه الإسلام ببناء له دعائم فذكر المستعار له أي المشبه، وحذف المستعار منه أي المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه الذي هو البناء.

11. ومن صور الكناية في الأربعين النووية، بيان الرسول عليه الصلاة والسلام عن علامة الساعة حيث قال: (وَأَنْ تَرَى الْخُفَاءَ الْعُرَاءَ الْعَالَةَ رِعَاءَ الشَّيْءِ يَتَطَاوَلُونَ فِي الْبُنْيَانِ) فالمعنى الظاهر العالة هم الفقراء، والرعاء هم أهل البادية، والمعنى أن أهل البادية وأشباههم من أهل الحاجة والمسكنة والفاقة تبسط لهم الدنيا حتى يتباهون في البنيان ويتفاضلون في ارتفاعه وكثرته وتزيينه، ولكن المعنى الخفي الكنائي أن المقصود فساد أحوال الناس وتبدل الموازين والرخاء في العيش، والذي به تفسد علاقة الناس بخالقهم ويكون ذلك صارفا لهم عن شكره وطاعته.

#### قائمة المصادر والمراجع

##### أولاً: القرآن الكريم

##### ثانياً: علوم القرآن:

1- النكت في إعجاز القرآن، أبو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماني، المحقق: محمد خلف الله والدكتور محمد زغلول السلام، دار المعارف مصر، الطبعة: الثالثة 1976م

##### ثالثاً: السنة النبوية وشروحها:

1- الأربعون النووية، أبو زكريا يحيى بن شرف النووي، دار المنهاج للنشر والتوزيع لبنان - بيروت، الطبعة الأولى 1430هـ - 2009م

2- تحفة الأحوذني بشرح جامع الترمذي، الحافظ أبو العلاء محمد بن عبدالرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة الأولى 1410هـ - 1990م

3- الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه (صحيح البخاري)، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، الناشر: دار طوق النجاة، الطبعة: الأولى، 1422هـ

4- جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن الحنبلي، المحقق: شعيب الأرنؤوط و إبراهيم باجس، مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة: السابعة 1422هـ - 2001م

5- روائع من أقوال الرسول، عبد الرحمن حسن الميداني، دار القلم دمشق، الطبعة الخامسة، 1412هـ-1991م

6- سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السجستاني، المحقق: شعيب الأرنؤوط - محمّد كامل قره بللي، الناشر: دار الرسالة العالمية، الطبعة: الأولى، 1430هـ - 2009م

7- سنن الترمذي، محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، أبو عيسى، المحقق: أحمد محمد شاکر (ج 1، 2)، ومحمد فؤاد عبد الباقي (ج 3)، وإبراهيم عطوة عوض المدرس في

الأزهر الشريف (ج 4، 5)، الناشر: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر، الطبعة: الثانية، 1395 هـ - 1975 م

8- فتح الباري شرح صحيح البخاري، الإمام أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، الناشر: دار المعرفة بيروت، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، ومحجب الدين الخطيب، وعبد العزيز بن عبد الله بن باز، عام الناشر: 1379 هـ

9- المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم (صحيح مسلم)، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المحقق: محمد فؤاد عبد الباقي، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت

10- المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج، الإمام الحافظ محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مريّ النووي، بيت الأفكار الدولية

11- الوافي في شرح الأربعين النووية، الدكتور مصطفى البغى ومحيي الدين مستو، الناشر: دار ابن كثير دمشق - بيروت، الطبعة السابعة عشر: 1428 هـ - 2007 م

#### رابعاً: الرجال واتراجم والطبقات:

1- الإمام النووي، عبد الغنيّ الدقر، ناشر: دار القلم دمشق، الطبعة الرابعة: 1415 هـ - 1994 م

2- تحفة الطالبين في ترجمة الإمام محيي الدين، أبو الحسن علاء الدين بن العطار، الدار الأثرية عمان - الأردن، الطبعة الأولى 1428 هـ - 2007 م

3- تهذيب الأسماء واللغات، أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي، عينت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله: شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرة، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، 2008 م

4- المنهل العذب الروي في ترجمة قطب الأولياء النووي، أبو الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، المحقق: أحمد فريد المزيد، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة الأولى 1426 هـ - 2005 م

#### خامساً: علوم اللغة والمعاجم:

1- القاموس المحيط، أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، المحقق: محمد نعيم العرقشوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - لبنان، الطبعة الثامنة 1426 هـ - 2005 م

2- لسان العرب، أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور الرويفعي الإفريقي، دار الصادر بيروت، الطبعة الثالثة 1414 هـ - 1993 م

- 3- مختار الصحاح، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، المحقق: يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية بيروت، الطبعة الخامسة 1420 هـ - 1999 م
- 4- المعجم الوسيط، إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - ومحمد خلف الله أحمد، المحقق: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، الناشر: مكتبة الشروق الدولية، 1427 هـ - 2004 م
- سادسا: كتب الأدب والبلاغة:
- 1- أسرار البلاغة في علم البيان، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية بيروت، الطبعة: الأولى 1422 هـ - 2001 م
- 2- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، الناشر: دار الفكر بيروت، المحقق: سمير جابر، الطبعة الثانية 1995 م
- 3- الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين أبو عبد الله محمد بن سعد الدين بن عمر القزويني، الناشر: دار الجيل بيروت، الطبعة الثالثة 1414 هـ - 1993 م
- 4- بلاغة تطور وتاريخ، الدكتور شوقي ضيف، الناشر: دار المعارف، الطبعة الثانية، تاريخ النشر: 2003 م
- 5- البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الشهير بالجاحظ، دار ومكتبة الهلال بيروت، الطبعة الأولى 1423 هـ - 2002 م
- 6- التلخيص في علوم البلاغة، الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المحقق: عبد الرحمن البرقوقي، الناشر: دار الفكر العربي، الطبعة الثانية 1350 هـ - 1932 م
- 7- خزانة الأدب وغاية الأرب، تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله الحموي الأزاري، المحقق: عصام شعيتو، الناشر: دار مكتبة الهلال بيروت، الطبعة الأولى 1987 م
- 8- دلائل الإعجاز في علم المعاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، المحقق: محمود محمد شاکر أبو فهر، مطبعة المدني بالقاهرة، الطبعة الثالثة 1413 هـ - 1992 م
- 9- علم البيان، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع بيروت- لبنان، عام الناشر: 1405 هـ - 1982 م
- 10- مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي، المحقق: نعيم زرزور،

- دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية  
1407هـ - 1987م
- 4- ديوان ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج  
الشهير بابن الرومي، المحقق: الأستاذ أحمد حسن  
بسج، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 1423هـ  
- 2002م
- 5- ديوان أبي فراس الحمداني، أبو فراس الحارث  
بن أبي العلاء سعيد بن حمدان الحمداني، دار  
الكتب العربي بيروت لبنان، الطبعة الثانية 1414هـ  
- 1994م
- 6- ديوان امرئ القيس، امرؤ القيس بن حجر بن  
الحارث الكندي، المحقق: حسن الندوي، ضبطه  
وصححه الأستاذ مصطفى عبد الشافي، دار الكتب  
العلمية بيروت لبنان، الطبعة الخامسة 1425هـ -  
2004م
- 6- ديوان جميل بثينة، جميل بن عبد الله بن معمر  
العذري، دار بيروت لبنان، 1402هـ - 1982م
- 7- ديوان الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الحرث  
بن الشريد، شرحه: أحمد بن يحيى بن سيار  
الشيبياني، المحقق: د. أنور أبو سويلم، دار عمار  
عمان، الطبعة الأولى 1988م
- 8- ديوان طرفة بن العبد، طرفة بن العبد بن سفيان  
بن سعد بن مالك، المحقق: مهدي محمد ناصر  
الدين، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة  
الثالثة 1423هـ - 2002م
- 11- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، أبو  
القاسم الحسن بن بشر الأمدي، المحقق: الدكتور  
عبد الله المحارب، الناشر: مكتبة الخانجي، الطبعة  
الأولى 1994
- سابعاً: فهارس الكتب والأدلة:
- 1- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون،  
مصطفى بن عبد الله الشهير باسم حاجي خليفة أو  
الحاج خليفة، الناشر: مكتبة المثنى بغداد  
1941م
- ثامناً: دواوين الشعر وشروحها:
- 1- أشراعية البيان، الدكتور نصير الخزرجي، بيت  
العلم للناشرين بيروت لبنان، الطبعة الأولى 1433هـ  
- 2012م
- 2- التبيان في شرح الديوان ( شرح ديوان  
المتنبي )، أبو البقاء عبد الله بن حسين بن عبد  
الله العكبري، المحقق: مصطفى السقا، وإبراهيم  
الأيباري، وعبد الحفيظ شليبي، الناشر: دار المعرفة  
بيروت، 1431هـ - 2010م
- 3- دَعْبَل بن علي الصورة الفنية في شعره، دكتور  
علي إبراهيم أبو زيد، دار المعارف، الطبعة الأولى  
1981م

- 9- ديوان عمر بن أبي ربيعة، عمر بن أبي ربيعة، دار القلم للطباعة والنشر بيروت لبنان، (مجهول سنة النشر)
- 10- ديوان النابغة الذبياني، أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الشهير بالنابغة الذبياني، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، المحقق: عباس عبد الساتر، الطبعة الثالثة 1416هـ - 1996م
- 11- شرح ديوان بشار بن برد، مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، سنة النشر: 2010م
- 12- شرح المعلقات السبع، حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، دار إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى 1423هـ - 2002م
- 13- الموازنة بين شعر أبي تمام والبخري، أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، المحقق: الدكتور عبد الله المحارب، الناشر: مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى 1994